

# Lichtgestalten

Von Nymphen, Göttinnen und Halbgöttern

Chiara Maria Cozzolani  
(1602-ca.1677)

**O dulcis Jesu**  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

Bellerofonte Castaldi  
(1580-1649)

**Arpeggiata a mio modo** d-Moll  
**Un bocconcino di Fantasia** G-Dur  
für Theorbe solo

Francesca Caccini  
(1587-1640)

**Maria dolce**  
für Sopran und Theorbe

Lucretia Orsina Vizzana  
(1590-1662)

**Domine Dominus Noster**  
**Ornaverunt**  
für Sopran, Blockflöte, Violoncello und B.C.

Jaquet de La Guerre  
(1665-1729)

**Sonata d-Moll**  
Adagio - Presto - Adagio - Presto - Adagio -  
Presto - Aria - Presto  
für Blockflöte und B.C.

Isabella Leonarda  
(1620-1704)

**O anima mea**  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

- Pause -

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

**Io son pur vezzosetta pastorella**  
**Pur ti miro**  
**Si dolce e' tormento**  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

**Toccata nona**  
aus „Toccate e Partie d'intavolatura di cimbalo“  
für Cembalo solo

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

**Lamento della Ninfa**  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

Giulio Caccini  
(1551-1618)  
Fabritio Caroso  
(1525-1605)

Giulio Caccini  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

**Al fonte, al prato**

**Zwei Tänze**  
Gagliarda – Tripla  
**Dalla porta d'oriente**

Alessandro Scarlatti  
(1660-1725)

**Sonata a Violoncello e Basso Nr. 1**  
Largo - Allegro - Largo - A Tempo giusto  
für Violoncello und B.c.

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

**Zefiro torna**  
für Sopran, Blockflöte und B.C.

Doerthe Maria Sandmann, Sopran  
Katharina Glös, Blockflöten  
Martin Knörzer, Violoncello  
Charlie Zhang, Theorbe  
Sabina Chukurova, Orgel, Cembalo