



Montag, den 7. April 1986 um 20 Uhr

## ERÖFFNUNGSKONZERT

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
1714 - 1788



Blanchet (SFN 5)

Vier kleine Duetten für zwei Cembali  
Allegro  
Poco Adagio  
Poco Adagio  
Allegro

**Johann Sebastian Bach**  
1685 - 1750

Konzert C-dur für zwei Cembali BWV 1061  
(Allegro)  
Adagio ovvero Largo  
Fuga

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756 - 1791

Sonate B-dur für Klavier zu vier Händen KV 358  
Allegro  
Adagio  
Molto Presto



Rosenberger (SFN 26)

**Carl Maria von Weber**  
1786 - 1828



Dulcken

Six pieces pour piano a quatre mains op. 3  
Sonatine. Moderato e con amore  
Romanze. Andantino, quasi Adagio  
Menuetto. Presto  
Andante con variazioni. Andant.e amoroso  
Marcia. Maestoso  
Rondo - Allegramente

Anmerkung: Die Instrumente nach Blanchet und Rosenberger waren die Nummern 5 und 26 der Sammlung Fritz Neumeyer. Die beiden anderen Instrumente stammten aus der Sammlung Bradford Traceys.

B R A D F O R D T R A C E Y u n d R O L F J U N G H A N N S

Cembalo nach Blanchet, Paris um 1730 von William Dowd, Paris  
Cembalo nach Couchet/Blanchet/Taskin von John Koster, New Bedford  
Hammerflügel von Louis Dulcken, München 1806  
Hammerflügel von Michael Rosenberger, Wien um 1810  
Die Hammerflügel wurden restauriert von Rudolf Doberneckner,  
Freiburg im Breisgau